

KALENDER 2015



Het jaarlijks lidmaatschap bedraagt € 12,50 per gezin.
Leden krijgen korting op de activiteiten. Alle informatie via
[CONTACT](#).

www.patersangerskring.org

zondag 18 januari 2015: 'Fijne herinneringen aan Pater Sangers in woord, in beeld, maar vooral met elkaar!
Klik [HIER](#) voor een fotoverslag.

Lezing door Bert Mersch over de tentoonstelling LIVINA VAN EYCK en de MAASEIKER AGNETEN

dinsdag 27 januari 2015
in de Ursulazaal



Bert Mersch is al vele jaren bestuurslid van onze kring. Hij is een verdienstelijk archivaris die voor Maaseik een massa waardevolle documenten bewaard en geïnventariseerd heeft, zodoende deze reddend van duivenpoep en stoflagen. Daarbij gaf Bert jarenlang les aan de middelbare school van Echt. Met zulk profiel lijkt hij voorbestemd om mee te werken aan het Maaslands ideaal van Pater Sangers.

Na 22 februari is de tentoonstelling onherroepelijk voorbij. Nu hebben we nog enkele weken de tijd om met de spirituele wereld van Livina kennis te maken of om ons opnieuw erin te verdiepen. Bovendien zijn ondertussen alle codices door andere vervangen omdat de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag een handschrift maar voor maximaal 3 maanden uitleent.

Het spirituele leven van Livina is zowel voor de tijdgenoten als voor ons een verborgen leven. Voor de tijdgenoten omdat het zich afspeelde achter hoge kloostermuren, voor ons omdat ze meer dan 500 jaar geleden heeft geleefd. Is het dan nog mogelijk om iets te weten over zo'n anonieme vrouw? Van haar individueel leven weten we alleen iets over haar bruidsschat, maar ze maakte deel uit van een religieuze gemeenschap en die gemeenschap had een streng gedisciplineerde en daardoor vrij uniforme levensstijl. Bovendien, er is veel bronnenmateriaal overgeleverd: oorkonden, statuten, kronieken en vooral handschriften, voor de 15 de eeuw 65 op een totaal van 96. Dit is het grootste aantal bewaarde handschriften uit één klooster voor de hele Nederlanden. Vandaar dat men de spiritualiteit vrij betrouwbaar kan reconstrueren. Enerzijds vindt men in de statuten aanwijzingen over religieuze gebruiken anderzijds staan in vele handschriften leesinstructies over meditatieonderwerpen.

Dit alles vond plaats in de kloostergebouwen die in de 15 e eeuw naast het begijnhof lagen. De stichtingsoorkonde licht ons in over het besluitvormingsproces van de stichting (1429) en ook over het uitzicht van de gebouwen weten we niets omdat de zusters hun vernielde klooster tot de grond hebben laten afbreken (1482-1485). De lezing beslaat 2 delen: de Bronnen en na korte pauze, toelichting tentoonstelling.

Lezing over DE GESCHIEDENIS VAN ALDENEIK EN MAASEIK door lic. JOS HENCKENS.

Donderdag 19-02-2015
De Beurs



Schijnbaar verscholen achter een bocht in de Maas ligt Aldeneik. Rond 720 werd hier in Eyck een Benedictinessenklooster opgericht. De adellijke heer Adelhard en zijn vrouw Grinara lieten – zoals verhaald in een vita – dit klooster bouwen voor hun dochters Harlindis en Relindis. Eén en ander kaderde in de kerstening van de streek door de H. Willibrord, waarnaar de gelijknamige put aan de kapel verwijst. In het midden van de negende eeuw werd dit klooster bedreigd door de Noormannen en is er geen sprake meer van een vrouwenconvent. Mogelijkerwijs werd dit verplaatst naar Thorn. Een kapittel van 12 kanunniken kwam in de plaats, onder het bestuur van de Luikse prins-bisschop. Ze bouwden twee kerken: een verdwenen parochiekerk en de (huidige) munsterkerk gewijd aan Sint-Anna. Deze laatste kerk vormt een harmonisch amalgaam van Romaanse en vroeg-gotische bouwelementen, en



kende een harde, maar vrij gesmaakte restauratie in de negentiende eeuw.

Wellicht in het begin van de dertiende eeuw werd op instigatie van de Loonse graaf aan de noordoostgrens van zijn territorium een stad Nieuw-Eycke gesticht. Deze stichting vinden we terug in het stratenpatroon. Deze stad kreeg een defensieve taak, gekoppeld aan een commerciële zelfstandigheid, die via belastingen het grafelijk vermogen moest versterken. Landbouw en maashandel bloeiden op tijdens de late Middeleeuwen. Maaseik plukte er, net als het hele Maas-Rijngebied de vruchten van. In deze ambiance mocht de kunstenaarsfamilie Van Eyck de wereld zien, de wereld leren verbeelden. Hun talent werd aangetrokken door de verre vorsten van Luik en Bourgondië. Jans dochter Livina kwam er in 1449 terecht in het pas gestichte begijnhof. Maaseik eerde in 1864 Hubert en Jan Van Eyck met een indrukwekkend standbeeld op de Markt.



Vanaf het midden van de 15de eeuw werd het Maasgebied meegezogen in endemische politiek-militaire spanningen. Zootjes ongeregelde huurlingen zouden regelmatig tot in de Franse tijd zelfs de streek brandschatten, over de eeuwen heen geleidelijk leegzuigen. Gelet op de godsdienstig geïnspireerde revoltes in 1566 verhuisde het kapittel van Aldeneik naar Maaseik. Maaseik werd een kloosterstad gericht tegen de Reformatie, met indrukwekkende kerken: de verdwenen Agneten- en Sepulchrijnenkloosters, de Sint-Jacobskerk van de Kruisheren, de Minderbroederskerk, de Capucijnenkerk. Ondanks epidemieën en stadsbranden, waaronder de grote van 1684, konden de Maaseikenaren hun stad nog opbouwen in de indrukwekkende Maaslandse Renaissance, het uithangbord van Maaseik, toch?



In de achttiende eeuw was de armoede wijdverbreid; de bende van de Bokkenrijders stroopte in deze ellende de rijke boeren. Gelukkig bleef de rijke kerkschat grotendeels behouden en kan U deze bewonderen in de Parochiekerk, gewijd aan de H. Catharina.

De Franse tijd betekende ook voor Maaseik de instap in de Nieuwe Tijd. Maar nieuwe kansen bleven beperkt, zeker ook nadat Maaseik verviel tot een grensstad vanaf 1839. Stagnatie werd de sfeer, die bleef hangen tot na de Tweede Wereldoorlog. Daardoor misten de Maaseikenaren het kapitaal om hun oude huizen af te breken en te vervangen door moderniteit. Gelukkig maar. Maaseik werd een centrum waar diensten belangrijk werden: overheid, onderwijs en ziekenhuis. Ontgrondingen leverden tijdelijk extra inkomsten op.

Tegenwoordig zet men in Maaseik sterk in op toerisme. Het rijke erfgoed, onder meer gekoesterd door de Musea Maaseik en het Documentatiecentrum, maar ook de recreatie aan de maasoevers en een verblijf in de bosgebieden in het Kempische Neeroeteren en Opoeteren vormen belangrijke attractiepunten. Maaseik wil echter haar kardinale deugd waarmaken: lekker genieten kan u in de talloze cafés en restaurants, tijdens evenementen als vastenaovend, de Nacht van de Geschiedenis, Van Eyckfeesten en knapkoekbakken, de Aldeneiker kermis met een heerlijk glas op Wijndomein Aldeneik.

Bezoek aan de tentoonstelling van 36 topstukken uit de vermaarde Frick Collection van New York in het Mauritshuis in Den Haag op zaterdag 28-02-2015



Madonna met kind van Jan Van Eyck

Zelden leent de vermaarde Frick Collection van New York werken uit aan andere musea. Het is de eerste grote tentoonstelling in Europa met werken uit 'de Frick'. 36 Topstukken staan in Nederland waaronder de Madonna met kind, de heilige Barbara, Elisabeth van Hongarije en Jan Vos van Jan Van Eyck. We bezochten ook de vaste collectie van het Mauritshuis met Vermeer, Jan Steen, Rubens, Rembrandt, Van Dyck, Brueghel, Van der Weyden, Paulus Potter en vele anderen. Een rondleiding door het Nederlandse politieke Binnen- en Buitenhof stond ook op onze agenda.

<https://plus.google.com/u/1/photos/yourphotos>



Het meisje met de parel van Vermeer



Het Binnenhof in Den Haag

Programma

07.30 uur: vertrek per grote autobus op parking CCAO, Van Eycklaan 72. 10.00 uur: aankomst in Den Haag, Mauritshuis naast Binnenhof toiletstop, garderobe, tickets kopen, groepen indelen.

10.30 uur: **groep A (1+2)** rondleiding in Binnen- en Buitenhof o.l.v. bestuurslid Jean Knoors

11.45 uur: **groep A (1+2)** : vrije lunch

13.45 uur: verzamelen foyer Mauritshuis rondleiding Frick Collectie met 2 gidsen van telkens 15 personen

15.00 uur: vrij bezoek aan de vaste collectie, eventueel met audio

16.00 uur: vrije koffiepauze in Den Haag-Centrum

17.15 uur: vertrek naar Maaseik, aankomst rond 19.45 uur

10.30 uur: **groep B (3+4)** bezoek aan de vaste collectie van het Mauritshuis, eventueel met audio

12.15 uur: verzamelen foyer Mauritshuis rondleiding met 2 gidsen van telkens 15 personen

13.30 uur: **groep B (3+4)** vrije lunch in Den Haag

15.15 uur: **groep B (3+4)** rondleiding in Binnen- en Buitenhof o.l.v. bestuurslid Jean Knoors

16.15 uur: vrije koffiepauze in Den Haag

17.15 uur: vertrek naar Maaseik, aankomst rond 19.45 uur.

Het gehele programma ligt op korte wandelafstand van mekaar.

Donderdag 19-02-2015: Lezing over de Grote Oorlog door Frans Medaer (Kasteel Wurfeld)



Frans Medaer is van Lanklaar. Hij was leraar bij de Kruisheren te Neeroeteren en later directeur van deze school.

Zijn pensioen geeft hem de kans veelvuldige activiteiten te ontwikkelen in de sfeer van de geschiedenis, heemkunde, muziek,...

Deze *uomo universale* maakte over de oorlog een schitterende conférence.

Spreeker schetst een groot kader van de eerste Wereldoorlog, telkens vertrekkend van de gewone soldaat, een Maaslander. Hij volgt zo bijvoorbeeld de gebeurtenissen tot aan de Ijzer, aan de hand van de plaats waar en het tijdstip waarop Maaslandse jongens zijn gesneuveld: een uniek concept.



Aan de hand van 200 beelden en anekdotes neemt Frans Medaer ons vertellend mee in een boeiende lezing over de Grote Oorlog 14-18. Komen zeker aan bod: verhalen over gesneuvelden en teruggekeerden, fragmenten uit brieven van frontsoldaten, censuur, oorlogsmonumenten, het verhaal van de elektrische draad, de slag der Zilveren Helmen, leven aan en achter het Ijzerfront, de gasaanvallen, de Spaanse griep en bijzondere voorvallen zoals de 'levensreddende kogel', leven en sterven bij de elektrische draad, het verhaal van een 'passeur'.



24 maart 2015: 13de Nacht van de Geschiedenis: 'Landbouw in het oude Maaseik'

Davidfonds i.s.m. Gidsenbond, Pater Sangerskring, Documentatiecentrum, Speelgroep Van Eyck en Musea Maaseik.

In Maaseik richten we onze aandacht op het rijke erfgoed van de stad, waarin we elk jaar elementen uit de historische leefwereld evoceren via door gidsen geleide wandelingen en bezoeken, voordrachten door beslagen geschiedkundigen, een theatersketch of een andere evocatie. Dit jaar staat De Nacht van de Geschiedenis helemaal in het teken van

Deze 13de Nacht van de Geschiedenis neemt de bezoekers mee naar mooie historische en hedendaagse landbouwlocaties op de site van de abdij van Averbode, het huidige Sint-Jansberg. Zij bezoeken de oude kloosterkerk, de Zorghoeve Sint-Jansberg, de Chocolaterie Bonaparte (een familiebedrijf dat sinds 1987 op ambachtelijke wijze chocolade verwerkt), de Ridderzaal waar enkele historische figuren tot leven komen en de Sint Janshoeve.

Door deel te nemen steunt men de Zorghoeve Sint-Jansberg.

Het slotgebeuren is voorzien rond 21.15 uur. Speelgroep Van Eyck zorgt dan voor een aangepast toneelstukje. En natuurlijk is er de Jan Van Eyck Tripel met een Bruegheliaanse hapje!

PROGRAMMA

Op dit domein werd door de abdij van Averbode een hoeve en een kerk gebouwd. Het domein was een kerkelijk immunitetsgebied. De hoeve was een laathof, voor het eerst vermeld in 1385. Deze hoeve werd tot eind 14de eeuw uitgebaat door kloosterlingen van Averbode; vanaf 1381 werd ze verpacht, eerst als halfwinning, waarbij de pacht de helft van de opbrengst bedroeg, later tegen betaling van een geldbedrag. Het beheer van de hoeve en de omliggende gronden was de taak van één of twee meiers of rentmeesters, die meestal tot vooraanstaande Maaseikse families behoorden. De oogst werd opgeslagen in de tiendschuur, die binnen de wallen van Maaseik lag, nabij de Bospoort. Na de confiscatie in 1797 werd St.-Jansberg verkocht aan J. Vauthier, directeur van de malpostdienst te Maaseik. Het goed werd ingericht als een landelijk kasteel met hoeve, stallen, koetshuizen en terras, en was in de 19de eeuw achtereenvolgens in het bezit van verschillende families. Na een fatale brand in 1892 komt Sint.-Jansberg in de handen van de Augustijnen van Gent, die in 1898 begonnen aan de bouw van een klooster. Zij verlieten dit klooster in 1902. Het werd in 1903 betrokken door de Broeders van O.-L.-Vrouw van Lourdes te Oostakker, die er verbleven tot 1921. In 1924 werd er begonnen met een technische school, het Technisch Instituut Sint-Jansberg. Vandaag is er nog steeds een boerderij en is vooral de schitterende Romaanse kapel, een historisch pareltje.

Na een algemene inleiding over de landbouw in het oude Maaseik bezoeken de deelnemers historische en hedendaagse landbouwlocaties op de site: de oude kloosterkerk, de Zorghoeve, de Chocolaterie Bonaparte, een familiebedrijf dat sinds 1987 op ambachtelijke wijze chocolade verwerkt, de Ridderzaal waar enkele historische figuren tot leven komen en de Sint Janshoeve.

Door deel te nemen steunt u de Zorghoeve Sint-Jansberg.

Het slotgebeuren is voorzien rond 21 uur. Speelgroep Van Eyck zorgt dan voor een aangepast toneelstukje. En natuurlijk is er de Jan Van Eyck Tripel met een Bruegheliaanse hapje!

Locatie: Harlindis en Relindis Campus (Sint-Jansberg).

Adres, Weertersteenweg 135 A, 3680 Maaseik

Bezoek aan Stokkem op zaterdag 25 april 2015



De Stokkemnaar, fier op zijn stad, heeft met de kunstkring Arnold Sauwen een prestigieuze vereniging die het stadje geregeld stimuleert. Bestuur en leden, hoog in aantal en nog stijgend, vieren dit jaar hun 35-jarige bestaan. De kring spreidt een ongemene activiteit ten toon wat resulteert in 139 keren het tijdschrift 'De Bakeman' en een reeks activiteiten die leven brengen in het stadje. De kunstkring houdt zijn documentatie bij in een eigen lokaal dat eens het Stokkems gemeentehuis was.

Voor enkele jaren ontving deze actieve groep verdiend de 'Pater Sangersprijs'.

Programma

Vertrek aan Cultureel centrum Achterolmen om 13 uur.

Aankomst parking "De Wissen" te Stokkem om 13 uur 20.

Voor wie niet zelf rijdt wordt carpooling afgesproken.

-Samenkomst met koffie in "De Wissen".

-Inleiding in de vergaderzaal met voorstelling van de "Kunstkring Arnold Sauwen".

-Wandeling door Stokkem (beperkt in afstand) met gidsen uit de kunstkring. Wij bezoeken o.a. de stadsboerderij, het kasteel Karolinaberg, den 'Ozeir', de Tugela,...

-Pronkstuk uit Zweden 1705 'de beschieting' (Oud-Stokkem getekend)...

-Aansluitend natje en droogje voor de thuisvaart rond 18 uur (of naar ieders eigen oordeel) in 'De Wissen'.

-Hebben we slecht weer dan ligt een alternatief programma klaar.

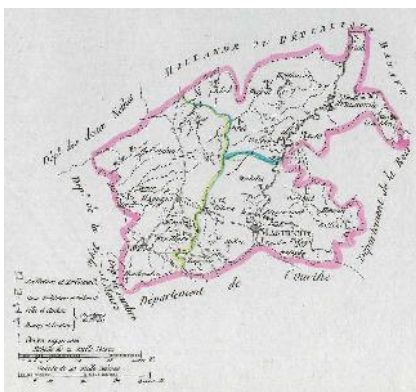
'Maaseik ten tijde van Napoleon', lezing door historicus Bert Mersch in De Maaskant op 5 mei 2015



Bert Mersch voorstellen kan kort. Goede wijn behoeft geen krans. Bert is al vanaf 1973 lid van de raad van bestuur van onze kring en was tot zijn pensionering leraar aan het College te Echt (het Connect College, voorheen het bisschoppelijk College). Hierbuiten leverde hij enorm verdienstelijk werk in de archieven van onze stad. Vandaar dat hij toegang heeft tot veel belangrijk bronnenmateriaal waaruit hij interessant historisch werk distilleert.



Bert maakt nu een studie over de Franse tijd en hieruit komt deze lezing. Dit zegt hij er zelf over.



"Het beleid van Napoleon had een sterke invloed op alle aspecten van het leven o.a. op de inrichting van het gemeentebestuur, op de positie van de kerk, op de organisatie van het Bureau van Weldadigheid. Uit een tweetal documenten blijkt dat Napoleon zelf zich met de gang van zaken in Maaseik heeft bemoeid: hij besloot dat de gendarmerie zich moest vestigen in de westvleugel van het Kruisherenklooster en dat de stad de Minderbroederskerk mocht aankopen als parochiekerk. Bovendien is er in de loop van de regeerperiode van Napoleon een duidelijke evolutie in de publieke opinie ten aanzien van zijn politiek. Met deze lezing willen we een overzicht geven van wat er bekend is over deze periode op politiek, godsdienstig en voor zover mogelijk ook op sociaal gebied.

Over soldaten in dienst van Napoleon, die uit Maaseik afkomstig zijn, is er nog geen onderzoek verricht. Ook de documenten uit het archief van het departement van de Nedermaas in Maastricht worden niet gebruikt behalve een belangrijk document over het Kruisherenklooster (1807)".

Deze toelichting getuigt van enorme opzoekingsarbeid.

EUREGIONALE WANDELING 100 JAAR PATER SANGERS - HOMPESCHE MOLEN STEVENSWEERT - MATER MOSA - KRUISHERENKERK MAASEIK op zaterdag 30-05-2015



Om de 100ste verjaardag van de geboorte (°18.01.1915) van Pater Sangers te herdenken, organiseren de Pater Sangerskring Maaseik, LGOG Westelijke Mijnstreek en de Heimatvereinigung Selfkant een wandeltocht, zoals Pater Sangers destijds als 12-jarige met zijn vader moet hebben gelopen van Stevensweert naar het Kruisherenklooster in Maaseik om zich in te schrijven op het internaat van het Heilig Kruiscollege.

PROGRAMMA

11 uur: bijeenkomst aan de Hompesche Molen (geboortehuis van Willem Sangers) **op uitnodiging:** klein ontbijt met soep, broodjes en koffie/thee. Tijdens dit ontbijt geeft Jos Henckens (voorzitter Pater Sangerskring) toelichting bij de figuur van Pater Sangers en de Hompesche Molen.

12 uur: voor iedereen vertrek richting Maaseik via het wandelroutenetwerk van de gemeente Maasgouw en Echt-Susteren.
Start knooppunt 62 naar 63 (1,1km) - 42 (1,9km) - 43 (2,4km) - 90 - 78 (6,6km) - Maasbrug (6,8km) - Markt Maaseik (14 uur) - Kruisherenkerk Bosstraat (7,2km).
De wandeling loopt langs de Nederlandse oever van de Maas over kleine paden door de weien. Tussen knooppunten 43 en 78 (4,2km) is er geen mogelijkheid om te



verpozen of om naar het toilet te gaan. Wandelschoenen zijn sterk aanbevolen. Bij minder geschikt wandelweer (regen of te warm) gaan we via De Laak met het veerpont (€1,-/persoon) naar Ophoven en lopen via Aldeneik naar Maaseik (de afstand is dan ongeveer dezelfde).

Op de Markt van Maaseik is er die middag een manifestatie van **Mater Mosa**, een internationale organisatie die zich bezig houdt met de culturele verbondenheid van de Maaslanders. De kerkklokken en beiaarden beginnen te spelen 's morgens bij de bron in Frankrijk en eindigen 's avonds bij de monding in Hoek van Holland. **Maaseik is om 14.52 uur aan de beurt.**

Het is een organisatie van het Cultureel Platform Van Eyck in samenwerking met het stadsbestuur. Zie [FACEBOOK](#).

internationale maasbiënnale
MATER MOSA
biennale internationale d



15.30 uur: Bezoek aan de tentoonstelling "Van Eyck onder de loep" van Marieta Bruekers: een driedimensionale voorstelling van mijters en tiara's, zoals gedragen door bisschoppen en pausen in het middenpaneel van Het Lam Gods. Kruisherkerk, Bosstraat, Maaseik.

16.30 uur: terras op de Markt en terugbrengen van de wandelaars naar de Hompesche Molen met busje van de gemeente Selfkant. Hompesche Molen, Bilt 1, Stevensweert tel +31.475 551 815 www.hompeschemolen.nl
Opgelet: het adres van de Hompesche Molen is niet te bereiken via GPS. Rijdt naar Ohé en Laak en volg de bruine borden "Hompesche molen". De Hompesche Molen ligt dichterbij Ohé dan bij Stevensweert. Camping Sangershoeve is het **NIET**: hier rijdt u voorbij en slaat eerste weg rechtsaf.

Bezoek aan het atelier van kunstenaar Koen Tinel en aan het Kasteel van Gaasbeek op zaterdag 20-06-2015



Wij bieden aan 35 personen een exclusieve bezoek aan waarin zij uitgebreid persoonlijk contact aan met de beeldend kunstenaar Koenraad Tinel (°1934).

De kunstenaar is vooral bekend door het metershoge Brabantse trekpaard op de Markt in Lennik en 'De ontvoering van Europa' op de Congoberg in Galmaarden.

Koenraad Tinel is afkomstig uit Gent, maar woont al 50 jaar in het Pajottenland. Hij begon al op zijn vijf jaar te tekenen. In 1944 vluchtten zijn ouders, die gecollaboreerd hadden, met hem en zijn zus naar Duitsland. Het werd een odyssee door het puin van Europa, die onuitwisbaar in zijn geheugen bleef gegrift. Het foute oorlogsverleden van zijn familie verwerkte Tinel in een boek 'Scheisseimer', in 240 inkschilderingen over bombardementen, schuilkelders, brandende parachutisten, maar ook de idyllische dagen van een kind op het Duitse platteland.

Zijn monumentale sculpturen in staal - zijn 'Ruiters van de Apocalyps' en 'Eendagsvliegen' - waren de laatste jaren te zien in het domein Groenberg bij het kasteel van Gaasbeek of in de Brigittinnenkapel in Brussel.

Als voorbereiding op dit exclusieve contact met Koen Tinel kunt u nog tot zondag 31 mei 2015 zijn tentoonstelling SILENT NAVIGATIONS bezoeken in het CC de Werf te Geel.



Het kasteel van Gaasbeek

Net buiten Brussel maar middenin de glooiende heuvels van het Pajottenland troont het Kasteel van Gaasbeek. De middeleeuwse burcht kende een bewogen geschiedenis en evolueerde van strategisch bolwerk naar riant buitenverblijf. De graaf van Egmond was een van de bekendste eigenaars.



Het huidige gebouw kreeg zijn romantische restyling op het einde van de negentiende eeuw dankzij de excentrieke markiezin Arconati Visconti. Zij richtte het kasteel in als museum voor haar enorme kunstcollectie en bespeelde het als historisch theaterdecor. De droomburch die toen ontstond, heeft ook nu nog iets van een tijdmachine.



Programma

07.30 uur: vertrek aan het CCA.

10.00 uur: rondleiding in het atelier en de expositieruimtes, ontmoeting en vraaggesprek met Koenraad Tinel.

12.30 uur: heerlijke belegde Pajottenboterhammen in Café Den Haas, gelegen op het hoogste punt van het Pajottenland.

13.30 uur: vertrek naar het Kasteel van Gaasbeek.

14.30 uur: rondgang o.l.v. professionele gidsen in het kasteel en de tentoonstelling *Twice upon a Castle*.

16.00 uur: bezoek o.l.v. een gids van het Agentschap voor Natuur en Bos aan de **Museumtuin** van het kasteel. Deze tuin voert u naar het glorieus verleden waarin Vlaamse hoveniers en fruittelers tot de wereldtop behoorden. De tuin past nog steeds oude teelmethodes toe en herbergt een **unieke collectie** oude en zeldzame variëteiten fruitbomen, groenten en sierplanten.

18.00 uur: vertrek naar Maaseik.



Opmerking

Het aantal deelnemers is beperkt tot 35.

De loopafstand voor de ganse dag bedraagt ongeveer 3,5 km.

Uitstap naar Amsterdam met bezoek aan de dubbeltentoonstelling "Napoleon - Alexander & Joséphine" in de Hermitage en de Hortus Botanicus zaterdag 20-06-2015



In Amsterdam wordt deze zomer het verhaal verteld van Alexander, Napoléon en Joséphine: een verhaal van vriendschap, oorlog en kunst uit de Hermitage St.-Petersburg of hoe de Europese geschiedenis Napoléon en tsaar Alexander I verbond.

Joséphine de Beauharnais speelt in deze tentoonstellingen een fascinerende rol, eerst als keizerin aan de zijde van Napoléon, later als goede vriendin van Alexander. Zij legde een enorme kunstcollectie aan van onschatbare waarde, met onder andere Hollandse en Italiaanse meesters, nu te zien in Amsterdam.



De Hortus Botanicus vertelt met de tentoonstelling "Joséphine, een keizerrijk in een tuin" over haar andere grote passie: het verzamelen van bloemen en planten. Haar Château de Malmaison was 200 jaar geleden het thuis van haar kunstcollectie, maar ook van bijzondere planten- en bloementuinen. Deze prachtige wereld komt weer tot leven in de Amsterdamse Hermitage en Hortus Botanicus, nauwelijks 300 meter van elkaar gelegen.

Programma

08.00 uur: vertrek autocar parking CCAO, Van Eycklaan 72.

10.15 uur: aankomst Weesperstraat, Amsterdam (Hermitage groeponingang Nieuwe



Keizersgracht). Tijd voor toilet, garderobe, entréekaarten in de foyer. 11.00 uur: rondleiding met gids/15 personen van 1 uur 12.00 uur vrij verder bezoek in de Hermitage.

13.00 uur: vrije middaglunch.

14.30 uur: verzamelen foyer Hermitage.

14.45 uur: aankomst Hortus Botanicus, Plantage Middenlaan 2a.

15.00 uur: rondleiding met gids/15 personen van 1 uur.

16.00 uur: vrij bezoek/terras in de tuin.

17.15 uur: vertrek autocar Weesperstraat.

19.30 uur: aankomst Maaseik.

**Bedevaarten, ze raken schijnbaar wat uit de tijd.
Schijnbaar, want velen zoeken nog altijd hoop en vertrouwen in talloze
populaire bedevaartsoorden.
Lezing door Jos Engelen op 29 september 2015 in Hotel De Maaskant**



Bedevaarten, ze raken schijnbaar wat uit de tijd. Schijnbaar, want velen zoeken nog altijd hoop en vertrouwen in talloze populaire bedevaartsoorden.

Veel redenen hadden en hebben mensen om op bedevaart te gaan.

In de katholieke traditie is een bedevaart een reis naar een plaats waar een heilige wordt vereerd. Veel gelovigen hopen daarmee een goddelijke zegen te krijgen, en (naar een oude katholieke traditie) een aflaat voor hun zonden te verdienen, dat wil zeggen een vermindering of algehele kwijtschelding te verkrijgen van hun straf - of de straf van een familielid – in het vagevuur. De bedevaart kan ook worden opgelegd door de biechtvader als penitentie (boetedoening), en de uitvoering is dan een voorwaarde voor absolutie (vergeving). Andere bedevaartgangers of pelgrims leggen een hele of gedeeltelijke bedevaart af om de ervaring; 'om er geweest te zijn'; om andere mensen te ontmoeten; om over God en het leven na te denken; om tot bezinning te komen; of om een poosje afstand te nemen van een hectisch dagelijks bestaan. Weer anderen pelgrimeren als getuigenis van vrede en solidariteit met slachtoffers van onderdrukking en geweld. Sommige pelgrims leggen elk jaar een deel van de geplande route af.



Wonderlijke voorvallen prikkelden de gelovigen.

Sommige bedevaartplaatsen werden voor pelgrims interessant nadat er volgens ooggetuigenverslagen verschijningen hadden plaatsgevonden, meestal van Maria, een engel of een heilige. Andere plaatsen werden bekend vanwege een of meer gevallen van wonderlijke genezingen, of vanwege stigmata, een 'huilend' beeldje, of andere verschijnselen die mensen bovennatuurlijk voorkwamen. De euregio is rijk gezegend met tal van bedevaartsplaatsen. We zullen ons hier beperken tot Sittard/Born/Grevenbicht en lokaties waarvan bedevaartattributen, i.c. kleipijpen bekend zijn.

Jos Engelen is een bevlogen spreker. Onder mee zijn voordracht over Maaslandse pijpen hebben we in het verleden met plezier gesmaakt.

**Euregionale contactdag 2015, 'HISTORISCH SITTARD'
op 10 oktober 2015 in het Gruizenkerkje, Gruizenstraat te Sittard.**



Door onze zustervereniging **LGOG Westelijke Mijnstreek** worden wij uitgenodigd om op zaterdag 10 oktober aanstaande deel te nemen aan de traditionele Euregionale Contactdag, de jaarlijks terugkerende dag waarop leden van de Pater Sangerskring Maaseik, de Heimatvereniging Selfkant en LGOG Kring De Westelijke Mijnstreek elkaar ontmoeten. In 2015 nodigt de Kring De Westelijk Mijnstreek onze zusterverenigingen in Maaseik en de Selfkant uit. Het thema van deze dag is een inkijk in de historie van de vestingwerken en het Kloosterkwartier van de stad Sittard. Deze zal worden toegelicht tijdens meerdere kortere lezingen tijdens een wandeling door de historische binnenstad van Sittard.



De organiserende Kring van het LGOG (in de personen van oud-bestuursleden Frans de Kok en Gert Tempelman) verwachten de Belgische en Duitse gasten, en hun eigen deelnemende leden, met een kop koffie en vlaai graag vanaf 10.45 uur in de Brasserie 't Gruuzenkirkske aan de Gruizenstraat in het voetgangersgebied van Sittard. Parkeren kan – betaald – op de parkeergelegenheden nabij het centrum (zie bijgevoegde plattegrond).

Na een korte verwelkoming en situering van de te bezoeken vestingwerken, kloosters en kerken (lezing Peter Schulpen) wandelen we via Fort Sanderbout (lezing Frank Keysers) en een aantal wallen naar het Kloosterkwartier, alwaar we de Michielskerk, het Dominicanenklooster, de Basiliek en het Mariapark bezoeken (toelichtingen/lezingen Guus Jansen). Om ongeveer 16.30 uur eindigen we in Basserie Eigenwijs in de Molenbeekstraat voor de nazit met borrel en afsluitend buffet.

De deelname in de kosten bedraagt 25€ p.p. inclusief koffie met vlaai, buffetmaaltijd en één gewone consumptie. De betaling kunt U op 10 oktober contant voldoen bij de oud-secretaris en mede-organisator van de Euregionale Contactdag, Gert Tempelman.

Belangstellenden wordt verzocht om hun deelname zo spoedig mogelijk, maar uiterlijk op vrijdag 2 oktober aanstaande, kenbaar te maken aan Jan Rutten. Dit kan bij voorkeur geschieden via de e-mail (jan_rutten@skynet.be) of per telefoon, (+32(0)89811942).

BESTUURSLEDEN HEBBEN VOORRANG!

Het maximale aantal deelnemers per participerende vereniging is om praktische redenen gesteld op 15 dus snel aanmelden is geboden.

Lezing door Jos Henckens over 'Van Eyck en het Turijs-Milanees Getijdenboek'

op 3 november om 20.00 uur
in Hotel De Maaskant



Het van Eyckjaar is in Maaseik nooit voorbij, want Van Eyck blijft inspireren. In die zin blijft de Pater Sangerskring openstaan voor de eeuwige waarde van onze grootmeesters en plaveien we verder op de weg van het [Cultureel Platform van Eyck](#).

Met enkele vrienden binnen het Kringbestuur werden we in juli warm ontvangen in Turijs en beleefden we er het genoegen het Turijs-Milanees gebedenboek te mogen aanschouwen. Een legendarisch en intrigerend werk... Mysterieus omdat het in eerste instantie is gerealiseerd in opdracht van [Jean, Hertog van Berry](#) (1370-1416), onder meer opdrachtgever van dat andere meesterwerk: de [Très Riches Heures du Duc de Berry](#), het beroemdste handschrift ter wereld...

Mysterieus omdat het handschrift bij diens dood in twee stukken werd verdeeld. Het voltooide deel ligt geborgen in de Bibliothèque Nationale in Parijs onder de benaming Très Belles Heures de Notre-Dame.

Mysterieus omdat in die eerste fase van de verluchtingen onder meer de beroemde hand van de Gebroeders van Limburg wordt herkend...

Mysterieus verder de lotgevallen van het onvoltooide tweede gedeelte, waarvan men aanneemt dat het terecht kwam aan het hof van de graven van Holland-Zeeland-Henegouwen, wellicht bij Jan van Beieren-Straubing (1374-1425), die ook nog even prins-bisschop-elect van Luik speelde.

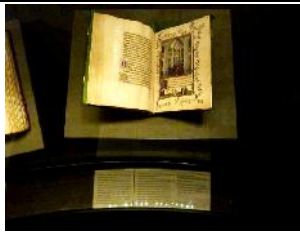
Mysterieus omdat dit tweede deel van het handschrift later uiteindelijk in Italië op zijn beurt werd gesplitst. Een drama voltrok zich wanneer in 1904 de Bibliotheca Nazionale di Torino in vlammen opging en het aldaar bewaarde deel van het handschrift voor eeuwig vernietigde. Toch blijft een tip van de mysterieuze sluier opgelicht, want [PAUL DURRIEU](#) heeft van het toen net ontdekte kunstwerk nog glasnegatieven (in zwart-wit) kunnen maken.

Mysterieus omdat het andere deel, dat eerst in Milaan werd bewaard, tenslotte toch ook in Turijs een veilig onderkomen gevonden heeft en er door hartelijke wetenschappers wordt gekoesterd.

Mysterieus omdat ook in de beide Italiaanse delen meerdere kunstenaars aan het werk zijn geweest, waaronder één verbluffende hand, die door vooraanstaande kunsthistorici met [Jan van Eyck](#) wordt geassocieerd.

Andere niet minder eminente wetenschappers uitten dan weer hun twijfels over het auteurschap van van Eyck, wat de geheimzinnigheid alleen maar





vergroot. Jan van Eyck was op dat moment in dienst van Jan van Beieren, die vanaf 1417 gewikkeld raakte in een complexe familievete met zijn nichtje Johanna over de opvolging in Holland-Zeeland-Henegouwen. Over die eerste professionele periode van Jan van Eyck is bijzonder weinig geweten... Na het schielijk overlijden van zijn werkgever in 1425, kwamen deze vorstendommen én Jan van Eyck onder het gezag van de Bourgondiër Filips de Goede. Mysterieus omdat de kwaliteit van deze mooiste verluchtingen wellicht het absolute hoogtepunt van de Europese miniatuurkunst bereikt!

Kortom, stof genoeg voor een lezing door Jos Henckens, voorzitter van de Pater Sangerskring en geïntrigeerd door het wonder der Van Eycks.

ESSEN, ECONOMISCHE EN RELIGIEUZE HOOFDSTAD VAN HET RUHRGEBIED, op zondag 8 november 2015



Op zondag 8 november 2015 maken we een daguitstap naar Essen, midden in het Ruhrgebied, en sinds enkele jaren en zeker sedert 2010 als Europese Culturele Hoofdstad aan een revival toe. Het is een toonvoorbeeld in Europa hoe men van een teloorgang van de zware metaalindustrie zich heeft omgeschoold tot een toonaangevende culturele en toeristische regio. De hooggeprezen Ruhrtriennale en de Route der Industriekultur zijn hiervan een duidelijk voorbeeld.



Voormiddag bezoeken we de Villa Hügel, gelegen in een prachtig park even buiten Essen aan de Baldeneysee. Deze 19de eeuwse villa gebouwd in opdracht van de staalfabrikantenfamilie Krupp, heeft 269 ruimtes en 8100m² woonoppervlak.

De familie Krupp, uitgeweken uit Nederland in de 17de eeuw, had in zijn gloriejaren meer als 100.000 werknemers in dienst en fabriceerde alles wat met staal te maken had : vrachtwagens, locomotieven, duikboten, baggeraars. Het was niet enkel het meest hooggeïndustrialiseerde bedrijf ter wereld, maar ook het meest sociale voor zijn werknemers. De oorlogsindustrie in de 20ste eeuw wierp wel een smet op Krupp en na de tweede wereldoorlog kwam het bedrijf in nauwe schoentjes te staan en moest uiteindelijk fuseren met de firma Thyssen. Het concern Thyssen/Krupp is inmiddels weer uitgegroeid tot een multinational met wereldwijd 150 000 werknemers.



Namiddag gaan we naar het stadscentrum en bezoeken we de Dom en de Domschatkamer van het bisdom Essen. Topstukken zijn de "Gouden Madonna", het oudste Mariabeeld ten Noorden van de Alpen, "de kinderkrone van keizer Otto III" en het "Mathilde processiekruis". Deze schatkamer behoort tot de één van de meest vooraanstaande in Europa. Voor alle rondleidingen: Villa Hügel, Dom en Domschatkamer hebben we telkens een Nederlandstalige en een Duitstalige gids gereserveerd.

Programma

08.15 uur: vertrek autobus parking Achter Olmen, Van Eycklaan 72, Maaseik

09.45 uur: aankomst Villa Hügel, Essen 10.30 uur: rondleiding met gidsen in het hoofdgebouw Villa Hügel.

11.30 uur: individueel bezoek aan het 'kleines Haus' met de industriële geschiedenis van Krupp.

12.15 uur: vertrek per bus naar stadscentrum.

12.30 uur: vrije lunchpauze.

14.45 uur: verzamelen aan de Schatzkamer van de Dom, Brugplatz 2, Essen.

15.00 uur: rondleiding in de Dom en de schatkamer met gidsen.

16.30 uur: einde van de rondleidingen.

16.45 uur: Kaffee und Kuchen aangeboden door de Pater Sangerskring in Café Solo, Kennedyplatz 6.

17.45 uur: korte terugwandeling naar de bus, onderweg genieten we van de 66ste Essener Lichtwochen, een jaarlijks feeëriek schouwspel, enig in zijn soort.

18.15 uur: vertrek uit Essen.

19.45 uur: aankomst in Maaseik.

Het aantal deelnemers is beperkt en uw inschrijving is pas definitief na ontvangst inschrijvingsgeld op bankrekening IBAN: BE89 4534 0990 2185.



'DOOR DEN OORLOG MOETEN LIJDEN'
Lezing en projectie door Guido Sweron,
donderdag 19 november 2015 om 20.00 uur in De Beurs



Guido Sweron

Over de gruwelijke oorlog van 14-18 is onlangs veel te doen geweest. Ook onze Pater Sangerskring ontsnapte daar niet aan. Maar het verhaal van Voeren is toch speciaal. De passage van de Duitse legers ging gepaard met een bloedbad onder de burgers. De slachtingen in Namen, Aarschot, Leuven... gingen de wereld rond.

Een klein deel van het neutrale België, toen onbekend, zat er vanaf de eerste dag midden in. Vooral Moelingen en 's Gravenvoeren kregen de volle laag: de inval, brandstichtingen, executies van burgers, opeisingen, bouw van de spoorlijn, de dodendraad, de vlucht van de keizer!



Omdat het wondermooie Voeren bij deze geschiedenis niet zou vergeten worden heeft **Guido Sweron** er, samen met zijn collega Rik Palmans en puttend uit vele recente bronnen, een prachtig boek over geschreven. Daarover gaat deze lezing!

Guido Sweron was als leraar betrokken bij de oprichting van de Provinciale School in 's-Gravenvoeren en heeft zich sindsdien altijd geëngageerd voor de integratie van de Voerdorpen in Limburg en Vlaanderen. Hij hielp aan die doelstelling mee via de Culturele Raad, het Cultureel Centrum 'het Veltmanshuis', de uitbouw van de gemeentelijke partij Voerbelangen en als voorzitter van Toerisme Voerstreek vzw.

...een boek met boeiende teksten en aangrijpende foto's uit de periode 14-18 van doortocht van de Duitse troepen door de Voerstreek

Met een spreker als Guido Sweron over dit onderwerp gaan we een mooie, verrassende avond tegemoet!

Activiteiten in 2016: www.patersangerskring.org