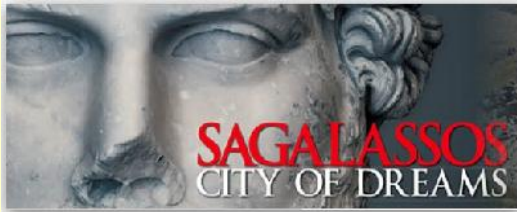


zaterdag 4 februari 2012

Bezoek aan de tentoonstelling 'Sagalassos' in
het Gallo
Romeins
Museum
te
Tongeren



'Sagalassos' is een uitgestrekte archeologische site die zich in het Zuid-Westen van Turkije bevindt, zo'n 110 kilometer ten noorden van de havenstad Antalya. De afgelegen locatie hoog in de bergen en een meter dikke erosie laag beschermden de resten van de stad, na haar ondergang in de 13^{de} eeuw n.Chr., tegen plundering en verval. De antieke stad is daardoor uitzonderlijk goed bewaard.

Het leven van Prof. dr. Marc Waelkens (K.U. Leuven), toparcheoloog, is volledig gedomineerd door Sagalassos. Een reeks filmpjes geeft u een glimp van de activiteiten tijdens de vele **opgravingscampagnes** die hij er in de loop der jaren leidde. Sommige monumenten of fonteinen werden inmiddels vakkundig heropgebouwd via de techniek van '**anastylose**'. Op de tentoonstelling leert u hoe dit in zijn werk gaat. Ook ontdekt u via een korte documentaire in wiens voetsporen Marc Waelkens trad en wordt ons duidelijk gemaakt wat '**interdisciplinair onderzoek**' inhoudt. Kortom: ook meerwaardezoekers die geïnteresseerd zijn in de wetenschappelijke en archeologische kant van Sagalassos blijven in deze tentoonstelling niet op hun honger zitten.

Programma

12.45u. : Vertrek aan Cultuurcentrum Achterolmen in Maaseik via carpooling.

14.00u. : bezoek tentoonstelling onder leiding van een gids.

15.30u. : einde bezoek

tot 16.30u. : gelegenheid voor het snuisteren in de boekenstand van het museum en/of een kop koffie in de Tongerse binnenstad.

17.30u. : aankomst in Maaseik.

De kosten voor dit bezoek bedragen €10 per persoon, exclusief de koffie en de vervoerskosten.

We suggereren een vergoeding van 5 Euro per persoon, zelf te overhandigen aan de chauffeur.

Gelieve u voor 27 januari a.s. aan te melden bij onze secretaris Jan Rutten of onze penningmeester Annie Metten.

Wilt u ook aangeven of u zelf wil rijden en hoeveel plaatsen u beschikbaar heeft in uw wagen?

zaterdag 25 februari 2012

Bezoek aan de tentoonstelling

Rubens, Van Dyck & Jordaens' in de
Hermitage te
Amsterdam



Peter Paul Rubens, Anthony van Dyck en Jacob Jordaens zijn de drie beroemdste schilders uit de Zuidelijke Nederlanden van de zeventiende eeuw. Hun werken werden al vroeg verspreid over heel Europa. Ze hadden ook een enorme impact op de kunst van de Noordelijke Nederlanden. Succesvol werden ze niet zomaar.

In de tentoonstelling zijn schilderijen, tekeningen, schetsen en grafieken van over de hele wereld naar Amsterdam gebracht. Daarnaast worden er minder bekende werken van hun stad- en tijdgenoten tentoongesteld. Door de tentoonstelling van werken van deze drie meesters in de Hermitage in Amsterdam maken we niet alleen kennis met hun werk, maar eveneens zien we de tendensen die ervoor hebben gezorgd dat deze kunstenaars zo enorm boven zichzelf uitstegen.

Programma

08.00 uur: vertrek per autobus stipt aan de parking van het Cultuurcentrum Achterolmen, Van Eycklaan, Maaseik
10.30 uur: aankomst theater Carré, Amstel 115-125, Amsterdam.
11.00 uur: rondleiding met gids: duur ca 1 uur
12.15 uur: vrije middagpauze
14.30 uur: verzamelen in de foyer van de Hermitage, Amstel 51, Amsterdam. Uitdelen van inkomtickets en audiotours. Ieder doet de tentoonstelling op zijn eigen tempo. Diegenen die tijd over hebben, kunnen eventueel nog het aanpalende Amstelhof bezoeken (in de entreeprijs inbegrepen). Café-restaurant Neva is een uitweg om de dorstige en hongerige mensen te laven.
17.15 uur: vertrek van de autobus aan de achterkant van de Hermitage, Nieuwe Keizersgracht, opstappen Weesperstraat.
20.00 uur: terugkomst in Maaseik

donderdag 15 maart 2012

Interactieve toelichtingen bij de restauratie van de 'oudste apotheek van België'

Om 20.00 uur in De Beurs, Markt 7 te Maaseik



Prijs leden: €45, niet-leden betalen €48. Diegenen die in het bezit zijn van hun persoonlijke Nederlandse museumjaarkaart mogen €12 aftrekken van dit bedrag.

“Vorderingen in het restauratieproject van de oudste privé-apotheek van België”.

Lezing door Sander Peters.

De Musea Maaseik blijven ervoor gaan en lanceerden in 2011 de heropening van de Oudste Privéapotheek van België, weliswaar onder een speciale formule. Vanaf 21 december 2011 startten de restaurateurs met de restauratie van het apotheekmeubilair. In september 2012 zullen we de apotheek uit de 18e eeuw opnieuw kunnen bewonderen.

De heropbouw van het meubilair wordt een ware uitdaging. Gedurende enkele eeuwen hebben 6 apothekers hun stempel gedrukt. Het meubilair onderging verschillende verbouwingen. Dit hebben we kunnen vaststellen aan de hand van het materiaaltechnisch- en het kleurenonderzoek. Hierdoor kan er geen eenduidig plan van het meubilair worden opgesteld zoals het er na de restauratie zal uitzien. De restaurateurs hebben een heus puzzelwerk voor de boeg om aan de hand van de wandaftekening, de verschillende materialen en kleurschakeringen en de bouwsporen van het bestaande meubel de wandkasten opnieuw op te bouwen volgens de derde kleurfase van het apotheekmeubilair. Een hele uitdaging die u ter plaatse kan bewonderen vanaf 21 december 2011 tot september 2012.

Het apotheekmuseum in het centrum van Maaseik opende op 21 december 2011.

De oudste privé-apotheek van België heeft een heuse metamorfose ondergaan waarbij het kostbare meubilair en haar historische voorwerpen schitteren.

Sander Peters is hoofdrestaurateur van de firma Verstraete en Vanhecke.

dinsdag 20 maart 2012

10de Nacht van de
Geschiedenis in de
binnenstad van Maaseik



"Drank in het Oude Eyck"

Een 'platform van verenigingen' organiseert voor de tiende keer de 'Nacht van de geschiedenis'. De aandacht gaat altijd naar het rijke erfgoed van de stad, waarin elk jaar elementen uit de historische leefwereld worden geëvoceerd.

Deze 10de Nacht draagt het thema 'DRANK in het Oude Eyck', een heerlijke 'deugd' die niet alleen Maaseikenaren eigen is.

De Maaseiker binnenstad van 50 jaar geleden was als het ware 'bezaaid' met cafe's. Er waren er meer dan 60.

De oudsten onder ons kennen nog heel wat anekdotes over het wel en het wee van de talrijke etablissementen en hun bezoekers. Wij brengen ze terug tot leven.

Als hoogtepunt van deze avond kunnen de bezoekers proeven van een 'JAN VAN EYCK'. Dit nieuwe bier wordt ambachtelijk gebrouwen, speciaal voor het [Van Eyckjaar in 2014](#).

Er staan vijf verschillende smaken te gisten. Op 7 februari 2012 wordt uit deze 5 soorten een keuze gemaakt. Van dit brouwsel zullen 200 liter beschikbaar zijn tijdens de 10de Nacht van de Geschiedenis. **Een primeur voor alle deelnemers!**

Aanmelden in het stadhuis op de Markt vanaf 18.00 uur.

Start om 18.30 uur stipt.

Lezing door Martin Boonen in de Sint-Catharinakerk, een minitentoonstelling, bezoek aan historische panden waar 'drank' wordt aangeboden.

De apotheose gaat door in Zaal Van Eyck met een toneelsketch, drinkliederen en **een exclusieve proeverij van de "Jan van Eyck"**.

Informatie en inschrijvingen voor 17 maart

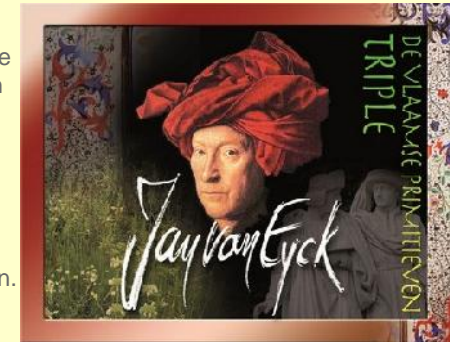
2012 via: maaseik@davidsfonds.net

of telefonisch via +32 89 56 68 86.

De inschrijvingen zijn pas definitief na voorafgaande overschrijving op: 453-4019391-92, IBAN: BE12453401939192, BIC: KREDBEBB van het Davidsfonds-Maaseik.

Prijs: €12 (€10 voor de leden van de organiserende verenigingen).

In Zaal Van Eyck wordt het originele bierglas van de 'Vlaamse Primitieven Jan Van Eyck tripel' verkocht en gratis meerdere keren gevuld.



dinsdag 27 maart 2012

Soldaten voor Napoleon

Om 20.00 uur in De Beurs, Markt
7 te Maaseik



"Soldaten voor Napoleon".

Lezing door de heer Joost Welten

Vrijheid, gelijkheid en broederschap waren de idealen van de Franse Revolutie. Ze werden niet alleen met enthousiasme gepredikt, maar ook met militair geweld aan de man gebracht. In 1794 en 1795 veroverde Frankrijk zowel de Zuidelijke als de Noordelijke Nederlanden. De Zuidelijke Nederlanden werden ingelijfd, terwijl de Noordelijke Nederlanden onder de naam Bataafse Republiek een zusterrepubliek werden van Frankrijk. De prijs voor de onafhankelijkheid was hoog: de Bataafse Republiek moest een Frans leger op zijn grondgebied dulden, een afkoopsom van honderd miljoen gulden betalen, en Zeeuws-Vlaanderen en de vestingsteden Maastricht en Venlo prijsgeven.

In Frankrijk en daarmee ook in het geannexeerde Limburg en Zeeuws-Vlaanderen werd in 1798 de dienstplicht ingevoerd. Zodra jongemannen de leeftijd van twintig jaar hadden bereikt, werden zij dienstplichtig. In vredetijd duurde de dienst vijf jaar, maar in oorlogstijd was de dienstduur onbepaald. En het was, met een korte onderbreking in 1802-1803, voortdurend oorlog. De weerstand tegen deze dienstplicht was aanvankelijk groot, maar de autoriteiten perfectioneerden het systeem in loop der jaren steeds verder, waarmee ze het verzet van de bevolking wisten te breken.

In Holland voerde de overheid de dienstplicht niet in, ondanks druk van Napoleon. De autoriteiten vreesden dat de maatregel op teveel verzet van de bevolking zou stuiten. Na de Inlijving door Frankrijk van Holland in 1810 veranderde dit. Per 1 januari 1811 werden de Franse wetten van kracht inclusief de wet op de dienstplicht. Deze wet werd in het ingelijfde Holland zelfs met terugwerkende kracht ingevoerd.

Hoe functioneerde dit systeem? En wat maakten de dienstplichtige soldaten mee in het leger van Napoleon? Vooral de veldtocht tegen Rusland heeft een enorme impact gehad. Zo'n vijftienduizend Hollandse en Vlaamse soldaten trokken met Napoleon mee naar Rusland. In de meeste gevallen vonden zij ergens in de besneeuwde Russische steppen hun graf.

Na de desastreuze veldtocht in Rusland riep Napoleon wederom tienduizenden Hollandse en Vlaamse jongens op voor het leger. Over deze naamloze soldaten van Napoleon gaat de lezing van **Joost Welten**. Op basis van archiefonderzoek geeft hij deze jongens een gezicht. Hij reconstrueert hun levens, hun bestaan als soldaat, hun dromen, hun liefdes, hun overlijden in den vreemde of hun terugkeer naar het ouderlijk huis. Hij geeft een inkijk in een samenleving die ver van ons af lijkt te staan, maar die verrassend nabij is.

De spreker: Joost Welten promoveerde in 2007 aan de Universiteit Utrecht



op In dienst voor Napoleons Europese droom. De verstoring van de plattelandssamenleving in Weert (Leuven 2007: Uitgeverij Davidsfonds). De Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen bekroonde dit werk in 2009 met de De la Court-prijs. In de afgelopen jaren heeft Joost Welten veel artikelen geschreven en lezingen gehouden over napoleontische geschiedenis. Er is onlangs een nieuw boek van hem verschenen: "De aangrijpende belevenissen van een soldaat die met Napoleon naar Moskou is getrokken".

Een organisatie van VVF-Limburg, van de Sectie Genealogie van het LGOG en van de Pater Sangerskring http://www.vvlg.be/VVLG/47_Soldaten_voor_Napoleon.html

zaterdag 31 maart 2012

Bezoek aan de 'Kaiserstadt Aachen'



Bezoek aan de 'Kaiserstadt Aachen' o.l.v. stadsarcheoloog Dr. Markus Pavlovic

De stad Aken, in de Romeinse tijd al vanwege de badcultuur (Aquae) bekend, dankt haar reputatie natuurlijk vooral aan Karel de Grote.

Aan hem herinneren nog tal van voorwerpen in de Domschatkamer, maar zeker niet op de laatste plaats de Paltskapel van de Dom zelf.

Twee recente ontwikkelingen maken het de moeite waard naar deze stad te gaan. Enerzijds is er de grondige restauratie van de Paltskapel, waarvan het resultaat nu bewonderd kan worden. Daarnaast is er door uitgebreide werkzaamheden in de stad de laatste jaren veel archeologisch onderzoek verricht, waardoor de vroege geschiedenis van de stad anders geïnterpreteerd moet worden. Tijdens deze excursie zullen we in de namiddag de Dom en de schatkamer bezoeken. Voor de middag zal Dr. Markus Pavlovic, stadsarcheoloog van Aken, ons meenemen op een verkenningstocht in het centrum en ons op allerlei onverwachte plekken wijzen op de resultaten van het recente archeologische onderzoek. Het is bij hoge uitzondering dat de stadsarcheoloog zelf de rondleiding geeft en dit is dus een unieke kans om de nieuwe informatie uit de eerste hand te krijgen en om op plekken te komen die men normaal niet bezoeken kan.

We beginnen onze tocht bij bakkerij-restaurant Nobis aan de Münsterplatz, al meer dan 150 jaar bekend van de Aachener Printen.

Programma:

8.30 uur: vertrek vanuit Maaseik.

9.30 uur: koffie met printen in Aken.

10.00-12.30 uur: rondleiding langs archeologische locaties in de binnenstad door Dr. Pavlovic.

12.30-14.30 uur: eetgelegenheid in de binnenstad.

14.30-16.00 uur: bezoek aan de dom en de schatkamer o.l.v. gidsen.

16.00-17.00 uur: vrije besteding in de binnenstad.

17.00 uur: terugkeer naar Maaseik.

18.00 uur: aankomst in Maaseik.

De kosten voor deze daguitstap bedragen 36 € per deelnemer voor leden van de Pater Sangerskring en 40 € voor niet-leden. Hierbij inbegrepen zijn de kosten voor de bus, koffie en Printen, toegang en geleid bezoek aan de Aachener Dom en de Domschatkamer.

Mogen wij u vragen dit bedrag voor 26 maart a.s. over te schrijven op bovenvermelde rekening van onze Kring met vermelding van Daguitstap Aken en de naam van de deelnemers.

van 1 april tot 30 juni 2012

De kruisweg van de stilte



Een organisatie van:

- De abdij van Westvleteren
- Kerkbestuur Sint-Catharina Maaseik
- Davidsfonds Maaseik
- Pater Sangerskring



"De kruisweg van de stilte". Tentoonstelling in de Sint-Catharinakerk te Maaseik

Dit evenement, evenals de nevenactiviteiten, kaderen in de meditatieve tentoonstelling 'Kruisweg van de stilte' van Armand Demeulemeester waarvan de Pater Sangerskring en het Davidsfonds Maaseik mede-organisator zijn.

Via Crucis is een expressionistisch werk van Armand Demeulemeester. Het wil aanzetten tot mediteren en laat monniken in een stoet meestappen langs de verschillende staties van het lijdensverhaal. Wat roept dit bijzonder kunstwerk op? Niet enkel bij de monniken die het elke dag inspireert, maar ook bij gelovigen en agnosten, bij jong en oud, mannen en vrouwen, bij journalist, filosoof of huisvrouw?

De kruisweg van de stilte verlaat even de veilige muren van de abdij en kan al zijn stille schoonheid nu ook aan het brede publiek tonen. Armand Demeulemeester is een groot kunstenaar. Als geen ander weet hij via zijn werken de eeuwigheid in de religieuze betekenis van het woord vast te leggen. Met een sober palet verwijst hij naar wat ongrijpbaar is, maar toch aanwezig (Davidsfonds).

Enkel de monniken van deze abdij hadden toegang tot de indrukwekkende en beklijvende schilderijen van **Armand Demeulemeester**.

Tot begin 2009 konden buitenstaanders enkel via de website van de abdij een glimp van het kunstwerk opvangen. Daarin is nu verandering gekomen. Naar aanleiding van de verbouwing van de abdij krijgt ook het brede publiek de gelegenheid om het meesterwerk van Armand Demeulemeester te ontdekken. Drie jaar lang werd deze kruisweg op diverse bevoorrechte plaatsen in Vlaanderen – in elk bisdom - tentoongesteld en nu dus ook in Maaseik.

Het bouwproject van de **Sint-Sixtusabdij**, dat in september 2008 van start ging, verplichtte de broeders tot het tijdelijk opbergen van deze kruisweg. Zo ontstond de idee om de kruisweg van Armand Demeulemeester voor een breed publiek tentoon te stellen.

De broeders bieden deze "Kruisweg van de Stilte" aan, in de hoop dat mensen méér zien dan alleen schilderijen. Hun hoop is dat de toeschouwer tijd neemt om te mediteren, om zich in te leven, en om met dit gebeuren een weg te gaan. Zij hopen dat mensen ervaren dat Jezus"ons uitzicht biedt op Licht", zoals broeder Manu Van Hecke, abt van de Sint-Sixtusabdij van Westvleteren zegt.

Activiteiten

Vrijdag 30 maart: Opening van de tentoonstelling met intermezzi door leerlingen van de blokfluitklas onder leiding van Tom Beets.

(Alleen voor genodigden)

Donderdag 12 april: Lezing door prof. Peter Schmidt en José Raets: "Waarneming en beleving bij religieuze kunst"

14, 20 en 21 april: Wandeltheater van de Speelgroep Van Eyck met een stuk van Dario Fo bij enkele schilderijen van de kruisweg.

In deze eenakter wordt Jezus gekruisigd. Het wordt Maria pas duidelijk wanneer iemand haar de lijkwade van haar zoon toont.
Regie: Herman Hendrix

Zaterdag 28 april om 19.30 uur: Concert met de strijkersensembles van de academies Maaseik en Tongeren o.l.v. Michel Awouters en Veronique Hendrixx .

Zondag 03 juni: Dag van de open kerken.

Zondag 17 juni om 10.45 uur: Eucharistieviering opgeluisterd door het Sint-Ceciliakoor van Hoboken o.l.v. Jeanine Lambrechts.

Scholen kunnen een afspraak maken om met leerlingengroepen de tentoonstelling buiten de openingsuren te bezoeken.

Leerlingen van het 6de jaar Humane Wetenschappen Kruisheren-Ursulinen hebben teksten ingesproken voor een **audiogids** die de bezoekende leerlingen ter plekke beluisteren. Deze tekst zal het klassieke lijdensverhaal vertellen maar telkens vanuit een ander vertelstandpunt (Judas, Johannes, Maria Magdalena en een Romeinse soldaat). Elke versie zal werken met een langere of kortere inleiding en eventueel wel of niet beginnen bij het Laatste Avondmaal. Daardoor voorkomen we dat niet alle leerlingen van een klas tegelijk voor een statie staan. Deze rondleiding zal maximum 25 minuten duren.

donderdag 12-04-2012
Om 20.00 uur in de Sint-
Catharinakerk te Maaseik

"Zien en beleven, beschouwingen bij " De kruisweg van de stilte"
Lezing door de heren José Raets en Peter Schmidt.

Vanuit hun eigen omgang met religieuze kunst blijven José Raets en Peter Schmidt stilstaan bij wat er in ons omgaat wanneer we geconfronteerd worden met een religieus kunstwerk.

Zien is een actief werkwoord. Het gaat dus niet enkel om passief registeren. Kan psychologische studie van waarneming als gedrag bijdragen tot een authentieke geloofsbeleving? Biedt het zien een weg naar het goddelijke? Of is de controverse rond het afbeelden van God net een bewijs dat zintuiglijke waarneming moet gewantwoord worden als stap naar religieuze beleving? In gedachten blijven we stilstaan bij enkele bekende uitbeeldingen van Jezus als kind. Wat maken de kunstenaars zichtbaar? Is het enkel een poging om de historische figuur waarneembaar te maken? Of is er tegelijk een zintuiglijk raakpunt met het kerngebeuren van het geloof? En hoe verhoudt zich deze kunst tot de tegenwoordig alomtegenwoordige basishouding: "Ik geloof alleen wat ik zie"?



14, 20 en 21 april

Drie avonden om 20.00 uur, 20.45 uur en 21.30 uur in de Sint-Catharinakerk te Maaseik

Peter Schmidt zal in zijn lezing verwijzen bij het kunstwerk zelf, de Kruisweg van de Stille. Als goede vriend en vertrouweling van Armand Demeulemeester zal hij de link leggen tussen de picturale taal van de kunstenaar - zijn eigen vorm van expressionisme - en diens innerlijke beleving van de thematiek van het lijden. Vorm en beleving maken een ondeelbare eenheid. De kunstenaar heeft echter zijn persoonlijke omgang met het lijden omgezet in een universele mededeelbare taal. Om die ervaring aan de kijker over te brengen zal de spreker ook de kunstenaar zelf aan het woord laten, in korte begeleidende commentaren bij elk van de taferelen.

Toegangsprijs: € 2

Deze lezing kadert in de meditatieve tentoonstelling '[Kruisweg van de stilte](#)' van Armand Demeulemeester waarvan de Pater Sangerskring en het Davidsfonds Maaseik mede-organisator zijn.

Wandeltheater door Speelgroep Van Eyck met een stuk van Dario Fo bij enkele schilderijen van de 'Kruisweg van de stilte'

"Speelgroep Van Eyck", in een regie van Herman Hendrix, speelt op 14, 20 en 21 april de eenakter "Maria verneemt het lot van haar zoon" uit Mistero Buffo van Dario Fo in de Sint-Catharinakerk n.a.v. de tentoonstelling van de kruisweg.

In deze eenakter van Dario Fo wordt Jezus gekruisigd. Het wordt Maria pas duidelijk wanneer iemand haar de lijkwade van haar zoon toont.

De cast van "Speelgroep Van Eyck" bestaat uit 5 vrouwen en het stuk duurt ongeveer 10 minuten. Diezelfde avonden wordt er ook op andere plaatsen op en rond de Markt van Maaseik theater gebracht. Wandeltheater in april is intussen een traditie geworden voor Speelgroep van Eyck. Het publiek wandelt tussen de verschillende locaties en is zodoende in de mogelijkheid 3 eenakters op 1 avond te bekijken omdat de spelers ter plaatse blijven en hun eenakter opvoeren zowel om 20:00 uur, 20:45 uur als om 21:30 uur. Zo kan elke cultuurliefhebber in Maaseik een hele avond theater proeven voor slechts 1 euro per opvoering/locatie.



zaterdag 28 april 2012
om 19.30 uur in de Sint-
Catharinakerk te Maaseik

donderdag 03-05-2012

'Sint-Annalezing' om 20.00 uur in
de Sint-Annakerk te Aldeneik

De andere stukken en locaties worden later bekend gemaakt.

Deze activiteit kadert in de meditatieve tentoonstelling '[Kruisweg van de stilte](#)' van Armand Demeulemeester waarvan de Pater Sangerskring en het Davidsfonds Maaseik mede-organisator zijn.

Concert met Michel Awouters, Veronique Hendrickx en strijkersensembles

Het strijkersensemble van de Stedelijke Kunstacademie Maaseik en het strijkersensemble van de Academie van Tongeren slaan voor deze speciale gelegenheid de handen in elkaar. U kan een bezoek aan de tentoonstelling koppelen aan een vioolconcert dat gebracht wordt door veelal leerlingen viool, altviool, cello, contrabas uit de middelbare en hogere graden, aangevuld met een aantal afgestudeerde leerlingen.

Het Tongers ensemble staat o.l.v. mevrouw Véronique Henderix, leerkracht viool en instrumentaal ensemble en samenspel. Het Maaseiker ensemble heeft sinds jaren Lieve Corstjens als concertmeester en staat o.l.v. Michel Awouters, leerkracht viool, instrumentaal ensemble en samenspel.

U mag zich verwachten aan een programma met zeer herkenbare en mooie klassiekers maar daarnaast is er ook ruimte voorzien voor filmmuziek en zelfs hedendaagse toegankelijke stukken.

Dit concert kadert in de meditatieve tentoonstelling '[Kruisweg van de stilte](#)' van Armand Demeulemeester waarvan de Pater Sangerskring en het Davidsfonds Maaseik mede-organisator zijn.

'De restauratie van de glasramen' in de Sint-Annakerk te Aldeneik
Lezing door de heer Achille Royers.

De Sint-Annakerk van Aldeneik wil levend erfgoed zijn.
Tussen 1983 en 2000 is deze kerk bijna eindeloos lang een bouwwerf geweest van intense, maar



broodnodige restauratie. Al enkele jaren toont zich het resultaat als een schitterende parel, als het ware gestolen uit Van Eycks Lam Gods. Maar toch worden we ook schoonheid snel gewoon, verliezen we de verbazing. Om onze verwondering opnieuw te prikkelen, belichten we het wonder van de restauratie. Schijnbaar volledig afgetakelde kleinoden worden met wonderlijke technische hulpmiddelen, met eindeloos geduld en met historische accuratesse in hun oorspronkelijke staat hersteld.

Op donderdag 3 mei aanstaande staan we op die manier stil bij de glasramen van de Aldeneiker munsterkerk. Weliswaar stammen deze oorspronkelijk uit de restauratiefase van de 19de eeuw, specifiek uit de ateliers van onder meer Pluys uit Mechelen en Frans Nicolas uit Roermond, maar ze zijn toch zeer de moeite.

De Heer Achille Royers, verbonden aan de firma Glaswerken Mortelmans en de Restauratieonderneming Verstraete en Vanheckewet honderduit te vertellen over het minitieuze herstellingsproces. Een korte cultuur-historische inleiding wordt verzorgd door Jos Henckens.

De Kerkfabriek van Aldeneik in samenwerking met de Pater Sangerskring en het Davidsfonds Maaseik nodigen u van harte voor deze voordracht. Deze vindt plaats in de genoemde parochiekerk om 20.00 uur. De toegang is gratis voor de leden van de betrokken verenigingen; niet-leden wordt een ondersteuning van 2 € gevraagd.

zaterdag 12-05-2012

'Ernest de Bavière, un Prince liégeois dans l'Europe moderne'.



'Bezoek aan de tentoonstelling 'Ernest de Bavière, un Prince liégeois dans l'Europe moderne'.

Op zaterdag 12 mei 2012 organiseert de Pater Sangerskring een bezoek aan onze aloude Maaslandse hoofdstad Luik. De stad is ons niet altijd meer heel bekend, maar beschikt over een onvermoede historische en actuele rijkdom.

De gefortuneerde Luikse wapenhandelaar Jean Curtius liet zich in de zestiende eeuw een indrukwekkende woning in Maaslandse Renaissancestijl bouwen, dicht bij de Markt, langs de Maas. Prachtig gerestaureerd valt het complex onmiddellijk op door de aristocratische, rode gevel. Het interieur herbergt sinds 2009 vijf museale collecties : het voormalige Wapenmuseum, het Curtiusmuseum, het Glasmuseum, het Hôtel de Hayme de Bomal voor decoratieve kunst en het Archeologisch Museum. U kunt deze bezoeken, maar eerst hebben we gidsen gereserveerd voor de buitengewone tentoonstelling Ernest de Bavière 1554-1612. Un prince-éveque de Liège dans l'Europe moderne. Als bisschop was hij een voorstander van het katholieke réveil tegen het protestantisme.. Anderzijds stond hij als prins aan het hoofd van een weinig eengemaakt, traditioneel vorstendom. Hij had enkele curieuze persoonlijke trekken, maar ook een warme belangstelling voor de wetenschap (Justus Lipsius, Lampsonius en Galilei), voor de mijnbouw, voor de wapenindustrie, maar ook allerlei kunstenaars verbleven aan zijn hof. Deze opmerkelijke tentoonstelling belicht een merkwaardige tijd met een merkwaardige vorst ook van onze streken !

In de namiddag worden we rondgeleid in het hypermoderne, zelfs megalomane station van Luik-Guillemins. Het station werd gebouwd als belangrijke halte voor het Europese TGV-netwerk op de route Brussel-Keulen. Het oude station voldeed niet meer en de ook de buurt was danig onderkomen. Uiteindelijk werd het ontwerp gegund aan de Spaanse architect Santiago Calatrava, die wereldwijd zijn sporen verdiend heeft. De nieuwe constructie is opgetrokken in staal, glas en wit



beton en beschikt over een indrukwekkende overkapping van 200 m. lang en 35 m. hoog. Toch liep één en ander niet als gepland : de oplevering kwam drie jaar te laat (in 2009), het financiële plaatje was net ietsje (veel) meer dan begroot (maar daar zijn we specialist in), de sjofele buurt oogt nog steeds deplorabel. Een aanrader!

Programma

08.45 uur: vertrek aan Cultuurcentrum Achterolmen in Maaseik.

09.45 uur: koffie en sanitaire stop in Luik (niet inbegrepen in de prijs).

10.00-10.15 uur: o.l.v. 2 Nederlandstalige gidsen bezoek aan de tentoonstelling Ernest de Bavière 1554-1612. Un- prince-éveque de Liège dans l'Europe moderne.

11.00-11.15 uur: vrij bezoek aan de rest van het Curtiusmuseum (waaronder ook de tentoonstelling Frénesie Vénétiennne. Le verre espagnol du XVIe au XVIIIe siècle (inbegrepen in de prijs).

12.15 uur: pauze met vrij middagmaal in het centrum van de stad.

14.30 uur: vertrek met de bus naar het TGV-station Guillemins.

15.00 uur: o.l.v. 2 Nederlandstalige gidsen bezoek aan het hypermoderne, megalomane station van de Spaanse architect Calatrava.

16.00 uur: afsluitende kop koffie in het Grand Café de la Gare (niet inbegrepen).

17.00 uur: vertrek naar Maaseik.

18.00 uur: aankomst aan Cultuurcentrum Achterolmen te Maaseik.

Indien u dit niet wilt missen, dan kunt u zich aanmelden bij onze secretaris voor 6 mei aanstaande.

- Secretaris: Jan Rutten, Tel. +32 89 81 19 42, jan.rutten@skynet.be
- Penningmeester: Annie Metten, Tel. +32 89 56 59 26, lene.annie.metten@skynet.be

Deelnemen kost 37 € (i.p.v. 40 €) voor leden van onze Kring en 41 € (i.p.v. 43 €) voor niet leden.

Gelieve dit bedrag op de rekening van de Kring te storten met vermelding:

"Luik – (uw naam) – (aantal deelnemers)".

Rekening Pater Sangerskring: 453-4099021-85

IBAN: BE89 4534 0990 2185

BIC: KREDBEBB

<p>zondag 3 juni 2012 van 13.00 tot 18.00 uur in de Sint-Catharinakerk te Maaseik</p> 	<p>'Dag van de Open Kerken'</p> <p>Elke eerste zondag van juni organiseert de Stichting Open Kerken 'de Dag van de Open Kerken', een hoogdag voor het religieus erfgoed in België. Op 3 juni 2012 viert men de vijfde editie. In de Sint-Catharinakerk van Maaseik (Kerkplein) zijn er geleide bezoeken aan de kerkschatten waaronder de Code Eyckensis, het oudste evangeliarium van de Benelux. GRATIS. Info: +32 89 56 45 95.</p> <p>De meditatieve tentoonstelling 'De kruisweg van de Stilte' is ook gratis te bezoeken in de kerk. Dit majestueus kunstwerk in twaalf delen is voor het eerst integraal toegankelijk voor het brede publiek. Gedurende dertig jaar bleef het binnen de veilige muren van de Sint Sixtusabdij van Westvleteren. Naar aanleiding van de verbouwing van die abdij krijgt het brede publiek de gelegenheid om de stille schoonheid van dit expressionistisch meesterwerk te ontdekken op acht locaties in Vlaanderen.</p> <p><u>'Kruisweg van de stilte'</u></p>
<p>zondag 17 juni 2012 om 10.45 uur in de Sint-Catharinakerk te Maaseik</p>	<p>'Eucharistieviering' met het Ceciliakoor van Hoboken o.l.v. Jeanine Lambrechts.</p>
<p>zaterdag 06-10-2012 Euregionale contactdag 2012</p>	<p>Euregionale contactdag 2012 in Biesenhof , Biesenweg 1 te Geleen</p>
<p>donderdag 28-06-2012 om 20.00 uur in het Auditorium van de Kunstacademie (Boomgaardstraat 10, Maaseik)</p>	<p>'Chinese poëzie in de Tang-dynastie: mens en natuur, alchemie en taoïsme' Lezing door prof. Dr. Dan K.J. Vercaemmen.</p> <p>Naar aanleiding van de tentoonstelling "De Gouden Eeuw van China" vindt op 28 juni de lezing "Chinese poëzie in de Tang-dynastie: mens en natuur, alchemie en taoïsme" plaats. Deze lezing zal doorgaan in het Auditorium Boomgaardstraat te Maaseik om 20u en is gratis. Reserveren is niet nodig.</p> <p>De lezing zal gehouden worden door Prof. Dr. Dan K.J. Vercaemmen, die niet enkel Oosterse Talen en Filosofie in ons land heeft gestudeerd, maar zijn kennis ook in China is gaan uitbreiden. Zo heeft hij te Shanghai o.a. Oude Chinese Filosofie en Traditionele Chinese en Taoïstische Geneeskunde gestudeerd.</p>



Tijdens de Tang-dynastie werd er zeer veel belang gehecht aan de vaardigheid om gedichten te schrijven. Hierdoor zijn vele prachtige gedichten overgeleverd die door een kleine groep van grote dichters tot stand is gekomen. Prof. Vercammen zal ons aan de hand van de befaamde poëzie meenemen naar de Gouden Eeuw van China.

Inkom is gratis en reserveren is niet nodig.

zaterdag 30-06-2012

'NAAR EN DOOR HET LAND VAN HEUSDEN EN ALTENA'

Bezoek aan de vestingsteden Woudrichem, met slot Loevesteyn en Heusden (NL).

Zaterdag 30 juni 2012 maken wij onder leiding van ons bestuurslid Jean Knoors uit Grevenbicht een dagtocht naar het Land van Heusden en Altena, waar wij drie historische vestingplaatsen bezoeken, t.w.: Heusden, Loevestein en Woudrichem.



Wie een bezoek aan Heusden, Slot Loevestein en Woudrichem goed op zich in laat werken komt snel tot de conclusie dat de vroegere monding van de Maas zeer goed werd bewaakt. Waar Maas en Waal tezamen vloeien...liggen tegenover elkaar de vestingstad Woudrichem en het beroemde Slot Loevestein, waaruit in 1621 de bekende Nederlandse rechtsgeleerde Hugo de Groot op zo mysterieuze wijze wist te ontsnappen in een boekenkist.

Bij de uitvloeiing van de Maas in de Afgedamde Maas en de Bergse Maas hield in vroeger tijden de vesting Heusden trouw de wacht.

Hoewel de drie wachters aan de Maasmonding hun verdedigende functie hebben verloren, is het unieke karakter van de beide vestingsteden en het Slot Loevestein bewaard gebleven. Het slot Loevestein dankt zijn naam aan Dirk Loef van Horne, de graaf van Horn bij Roermond, die de burcht in 1361 liet bouwen.

Een bezoek aan dit bijzonder mooie stukje Maasland is een ware ontdekkingstocht langs parels uit

een roemrucht verleden, gelegen in een schitterend landschap.

Dagprogramma

08.00 uur: Vertrek uit Maaseik

10.00 uur: Aankomst in Heusden met koffie

10.45 uur: Rondwandeling door de vesting Heusden

12.30 uur: Gelegenheid tot gebruik van lunch in Heusden (voor eigen rekening)

14.00 uur: Tocht over de Maasdijk naar Slot Loevestein

14.30 uur: Bezoek aan Slot Loevestein

15.45 uur: Vertrek naar Woudrichem

16.15 uur: Rondwandeling door de vestingstad Woudrichem

18.00 uur: Vertrek uit Woudrichem

20.00 uur: Aankomst Maeseik



Inschrijvingen graag voor 25 juni 2012 via de gebruikelijke weg (klik [HIER](#) voor de contactgegevens)

Kosten deelname: leden 30 euro, niet-leden 35 euro. Hierin zijn inbegrepen: busreis en fooi, koffie en vlaai bij aankomst en toegangsprijs Loevestein.

zondag 08-07-2012

Kapel Siemkensheuvel te Maaseik



'Herdenking 25 jaar overlijden van Pater Sangers'

Bijeenkomst met dialectmis ter herdenking van de 25ste sterfdag van pater Sangers o.s.c.

Een brug over de Maas, een cultuur-historische vereniging, een cultuurprijs, een menu: ze zijn allemaal genoemd naar een kruisheer uit Maaseik, pater Willem Sangers.

Het is op 6 juli 2012 precies een kwart eeuw geleden dat pater Sangers plotseling in Maaseik overleed, daags na het voor hem zo dierbare Oud Limburgse Schuttersfeest. Het Maasland was in diepe rouw, want zoals een columnist destijds schreef: "Hij leerde Zijn Volk het Maasland beminnen..."

Pater Sangers (geboren in 1915 te Stevensweert) was leraar geschiedenis aan het Kruisherencollege te Maaseik, maar daarnaast betrokken bij talloze verenigingen op geschiedkundig, cultureel en sociaal vlak.

Ook realiseerde hij het eerste georganiseerde woonwagenveld "Siemkensheuvel" te Maaseik, een voorbeeld voor binnen- en buitenland.

Onder andere de Pater Sangerskring wil opnieuw alle mensen die in Sangers' geest werken, samenbrengen en herinneringen ophalen aan deze markante Limburger.

donderdag 04-10-2012
om 20.00 uur
in het Auditorium van de
Kunstacademie

'De kleine mens en de grote kosmos: taoïstische geneeskunde en ziektepreventie in de Tang-dynastie'

Lezing door prof. Dr. Dan K.J. Vercammen
(China Arts College/Taoist Alchemical Studies Center TASC)

**Pater Willem Sangers
Kruushieër
met een hart veur de minse
van oos Maasland
euer alle grenze hèèr !**

**+ 1987 – 2012
25 joar oonvergètelek !**



(Boomgaardstraat 10, Maaseik)



In de Tang periode vond een belangrijke bevruchting plaats tussen Chinese geneestradietie en de taoïstische alchemie. Hierdoor kwamen bijvoorbeeld ingrediënten uit alchemistische bereidingen, zoals cinnaber, in medicinale recepten terecht. Via een van de belangrijkste en invloedrijkste artsen uit de Chinese medische geschiedenis, de taoïst Sun Simiao (581 – 682), kreeg preventief werken (door middel van o.a. gezondheidsoefeningen) de voornaamste plaats onder de medische disciplines. Zijn studie en ervaring vonden hun weerslag in een aantal belangrijke teksten, die nog steeds herdrukt en gebruikt worden. Ook het mensbeeld dat door de alchemisten en de taoïsten gehanteerd werd en waarbij de mens als een schaalmodel van de grote kosmos gezien wordt, werd verder uitgewerkt tot een bruikbaar model voor medische praktijk en theorie. In deze boeiende lezing hoort u alles over deze bloeiperiode van de Chinese geneeswijzen.

Prof. dr. Vercammen is antropoloog/sinoloog en werd in China opgeleid tot taoïstische arts en alchemist. Hij publiceerde uitgebreid in het Engels, Chinees en Nederlands over o.a. Chinese geneeswijzen, taoïsme en alchemie.

zaterdag 06-10-2012
Euregionale contactdag 2012



Euregionale contactdag 2012 in Biesenhof , Biesenweg 1 te Geleen

Het Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap, Kring De Westelijke Mijnstreek nodigt ons uit om op zaterdag 6 oktober a.s. deel te nemen aan de traditionele euregionale contactdag, de dag waarop leden van de Heimatvereinigung Selfkant, de Pater Sangerskring Maaseik en LGOG Kring De Westelijke Mijnstreek elkaar kunnen ontmoeten. De ontvangst zal dit jaar plaatsvinden in de Biesenhof te Geleen.

Van hieruit maken we onder leiding van de deskundige gids Paul de Wit een wandelexcursie langs de Geleenbeek met uitleg over o.a. archeologische opgravingen, kasteel/hoeve St. Jansgeleen, de St. Jansmolen en het Ringeloateproject. Via Sweikhuizen, waar café Boyens en het kerkje worden bezocht, wordt teruggewandeld naar de Biesenhof, waar de dag zal worden afgesloten met een gezamenlijke maaltijd.

De kostprijs voor dit bijzondere programma bedraagt € 20,00.

Programma

13.30 uur: Ontvangst met koffie en vlaai in de Biesenhof door de voorzitter LGOG-DWM.

03.45 uur: Toelichting op de geschiedenis van de Biesenhof en rondleiding in het gebouw door de gids Paul de Wit

14.30 uur: Wandelexcursie langs de Geleenbeek met o.a. uitleg archeologische opgravingen, St. Jansgeleen en molen, en uitleg Ringeloateproject

16.00 uur: Rustpauze in Café Boyens met consumptie

16.30 uur: Bezoek kerkje Sweikhuizen en terugwandelen

17.30 uur: Maaltijd Biesenhof



Belangstellenden wordt verzocht om hun deelname zo spoedig mogelijk, maar uiterlijk voor 1 oktober a.s., kenbaar te maken aan onze penningmeester [Annie Metten](#) of secretaris [Jan Rutten](#).

Graag verwachten we u op zaterdag 6 oktober om 13.30 uur in de Biesenhof, alwaar u het verschuldigde bedrag contant kunt voldoen.

donderdag 18-10-2012

Lezing over het restauratieproject van de oudste privé-apotheek van België.

Om 20.00 uur in het Auditorium in de Boomgaardstraat te Maaseik.

'Blik op de resultaten van het restauratieproject van de oudste privé-apotheek van België'.

Lezing door de heer Sander Peters.



zaterdag 20-10-2012

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Bezoek aan de tentoonstelling 'De weg naar Van Eyck'

VOLGEBOEKT

VOLGEBOEKT

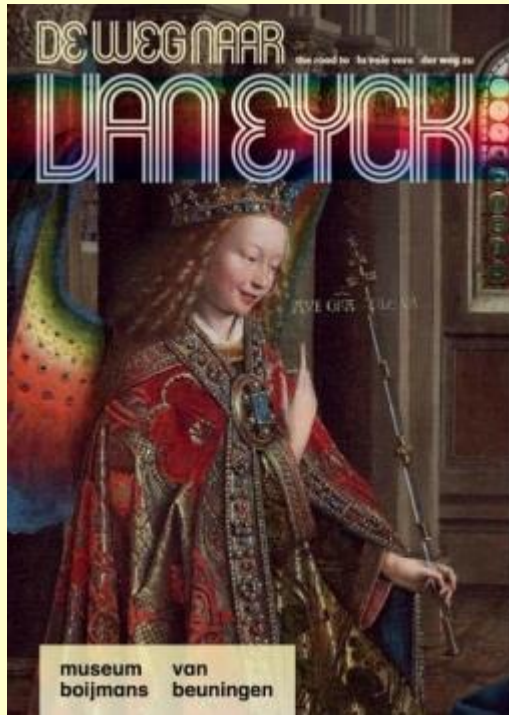
De Pater Sangerskring is er in geslaagd 45 tickets met gidsbegeleiding vast te leggen op zaterdag 20 oktober 2012 voor de prestigieuze tentoonstelling 'De weg naar Van Eyck' in het museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam.

*Onze Pater Sangerskring, in 1947 opgericht als 'Geschied- en Oudheidkundige Kring', wil als aandenken aan het **65-jarig jubileum in 2012**, zelf een financiële inspanning leveren voor deze buitengewone excursie, en kan de deelnameprijs dan ook beperken tot € 40/persoon voor onze leden en € 45 voor mensen buiten onze kring!!*

In de voormiddag bezoeken wij de stad Dordrecht, de zeehaven voor de Maashandel.

De oudste vermelding van Dordrecht dateert van rond 1120. In 1220 kreeg Dordrecht stadsrechten van de Hollandse graaf Willem I. Daarmee maakt Dordrecht aanspraak op de oudste stad van het vroegere graafschap en gewest Holland te zijn. Door haar strategische ligging en het verkrijgen van stapelrecht in 1299 ontwikkelde de stad zich tot een belangrijke handelsplaats. De belangrijkste handelswaar bestond vooral uit wijn, hout en graan; producten die ook van grote betekenis waren voor de Maashandel, waarvoor Dordrecht als de zeehaven bij uitstek gold. Vooral in de middeleeuwen ontwikkelde de stad zich als belangrijke handelstad en stapelplaats. Later nam het belang van de stad af, maar de binnenstad herinnert nog altijd aan dit rijke handelsverleden van het oude Dordt, zoals de stad door haar inwoners bij voorkeur wordt genoemd.

Bij ons bezoek richten wij ons vooral op het historische stadscentrum, waar statige



[Museum Boijmans Van Beuningen](#)

patriciërswohnungen en eeuwenoude pakhuizen herinneringen oproepen aan tijden dat de oudste stad van Holland de enige overslaghaven was van het gewest, gelegen aan het drukst bevaren rivierenknooppunt van West-Europa. Niet minder dan 800 monumenten getuigen niet alleen van die vroegere welvaart, maar maken Dordrecht ook tot rijkste monumentenstad van Nederland.

DE WEG NAAR VAN EYCK

Kunstenaars uit de Nederlanden, Italië, Frankrijk en Duitsland, vaak anonieme figuren, bereidden tussen 1390 en 1430 talloze vernieuwingen voor in de schilderkunst. Hun werken op paneel vormden een inspiratiebron voor Jan Van Eyck en zijn directe omgeving. Met topstukken van de Vlaamse meester, naast tal van pre-eyckiaanse miniaturen en sculpturen.

'De weg naar Van Eyck' belicht hoe en door wie Jan van Eyck (Maaseik ?, ca. 1390 - Brugge 1441) werd geïnspireerd om te komen tot zijn revolutionaire en realistische stijl, zoals in zijn meesterwerk het 'Lam Gods' uit 1432. Jan van Eyck bood met visionaire artistieke inzichten zijn tijdgenoten een blik in het paradijs. De uiterst kostbare, eeuwenoude fragiele werken komen vanuit heel Europa en de Verenigde Staten naar Rotterdam.



'De weg naar Van Eyck' is een unieke tentoonstelling die laat zien door welke kunstenaars de beroemde Jan van Eyck werd geïnspireerd. Van Eyck is één van de zogenaamde 'Vlaamse Primitieven' en vooral bekend vanwege zijn meesterwerk Het Lam Gods, het enorme altaarstuk in de kathedraal van Gent uit 1432.

Van Eyck kon zijn verfijnde en realistische manier van schilderen ontwikkelen, mede dankzij zijn voorgangers in de noordelijke miniatuur- en schilderkunst. Museum Boijmans Van Beuningen maakt nu deze ontwikkeling duidelijk, onder de titel De weg naar Van Eyck.

De tentoonstelling bestaat uit tientallen kunstwerken die de inspiratiebron vormden voor Jan van Eyck én zijn generatiegenoten. De kern wordt gevormd door maar liefst zeven schilderijen van de meester zelf, maar daarnaast zullen ook werken van andere kunstenaars, miniaturen, beelden, tapijten en



Standbeeld van de broers Johan en Cornelis De Witt, die in 1672 in Den Haag werden vermoord.

zilverwerk getoond worden. Uit heel Europa en de Verenigde Staten komen deze eeuwenoude, kostbare en fragiele werken nu naar Rotterdam. Daarmee geeft de expositie een prachtig overzicht van de kunst uit de late Middeleeuwen in de toenmalige Nederlanden. In de lezing wordt de expositie besproken, maar ook de context belicht: de ontwikkeling van de schilderkunst van de noordelijke en zuidelijke Nederlanden in de veertiende en vijftiende eeuw (drs. Patricia Huisman).

Pré-Eyckiaans schilderij



Dit drieluik uit het begin van de 15e eeuw is opgedoken en zal te zien zijn tijdens de tentoonstelling De weg naar Van Eyck in museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam.

Op het triptiek, waarschijnlijk afkomstig uit Brugge, is onder meer de balseming van het lijk van Christus te zien. Het



De recent ontdekte tekening, wellicht afkomstig uit het atelier van Van Eyck.

kunstwerk is afkomstig uit een particuliere verzameling in Italië.

Conservator Friso Lammertse is bijzonder verheugd met de komst van het onbekende 'pré-Eyckiaans' paneel. "Het is heel bijzonder dat een totaal onbekend schilderij uit deze periode opduikt. Het is bovendien van zeer hoge kwaliteit. De rechterzijvleugel met Johannes de Doper behoort tot de mooiste schilderijen die nog bestaan van de Nederlandse kunst rond 1400."

Het middenpaneel van het drieluik toont met de balseming van de dode Christus een zelden afgebeeld tafereel. Het werk is volgens internationale kunstexperts door een onbekende kunstenaar rond 1410 in Brugge geschilderd. (Eindhovens Dagblad)

Dagprogramma

- 07.30 uur: vertrek per autocar op de parking van het Cultuurcentrum Achterolmen
- 09.15 uur: aankomst in Dordrecht: koffie met broodje betaald door de kring
- 10.00 uur: rondleiding in de historische binnenstad van Dordrecht o.l.v. bestuurslid Jean Knoors
- 11.30 uur: einde rondleiding en vrij middagmaal in Dordrecht
- 13.30 uur: vertrek per autocar naar museumpark Rotterdam
- 14.30 uur: verzamelen in Boijmans van Beuningen
- 14.45 uur: rondleiding op de Van Eyck tentoonstelling door 3 gidsen
- 15.45 uur: vrij bezoek aan de andere collecties in Boijmans van Beuningen
- 17.15 uur: vertrek per autocar naar Maaseik
- 19.00 uur: aankomst parking Cultureel Centrum Maaseik

Leden hebben voorrang bij inschrijving tot 1 oktober 2012 bij penningmeester Annie Metten, Capucienenstraat 10, 3680 Maaseik (tel. +32 89 56 59 26) op rekening IBAN BE89 4534 0990 2185 BIC KREDBEBB. Leden € 40, niet-leden € 45, houders museumjaarkaart (Nederland): min € 10. Aarzel niet u zo vlug mogelijk in te schrijven: deze tentoonstelling van van Eyck gaat na Rotterdam in de lente van volgend jaar naar Berlijn en dat is dan de laatste keer dat deze fragiele meesterstukken uit het begin van de 15de eeuw op "reis" gaan.

dinsdag 11 december 2012
om 20.00 uur in De Beurs



Gerard Mercator (1512 Rupelmonde-1594 Duisburg), voordracht door de heer Guus Janssen.

Dit jaar wordt herdacht dat Gerard Mercator 500 jaar geleden in Rupelmonde het levenslicht zag. De ouders van deze Gerard de Cremer kwamen uit Gangelt in Duitsland en mogelijk heeft Gerard hier zijn jeugd doorgebracht en zijn eerste onderwijs genoten. Daarna verbleef hij in Den Bosch en in Leuven. In 1544 werd hij met andere Leuvense burgers gearresteerd op verdenking van ketterij. Hij wist vrij te komen, maar raakte zijn bezittingen kwijt. Na enkele jaren in Leuven vertrok hij naar Duisburg in de verenigde hertogdommen Kleef en Gulik en Berg, waartoe ook de omgeving van Born, Sittard en Susteren behoorde. Zijn grafmonument bevindt zich in de kerk van Duisburg. Mercator maakte globes en kaarten, schreef enkele geografische en kosmografische werken en is de uitvinder van de Mercatorprojectie. We zullen stil staan bij zijn leven en werk en dit met name plaatsen tegen het politieke en geestelijke klimaat in de verenigde hertogdommen in de tweede helft van de zestiende eeuw.

Guus Janssen, officieel drs. A.M.P.P.Janssen, is al jaren bekende Maaslander. Hij is de auteur van haast ontelbare werken over geschiedenis altijd degelijk ondersteund door professioneel onderzoek. Ook is hij lidmaat van vele geschiedkundige en andere verenigingen waaronder "de Maasketen Jan Van Eyck" en de "Pater Sangerskring".

Al "[googlend](#)" krijgt men pas een indruk van zijn veelzijdigheid.

Leden van de Pater Sangerskring betalen €2, niet-leden €3



dinsdag 20 november 2012
om 20.00 uur in De Beurs



Het pijpenorgel in de St.Catharinakerk van Maaseik
gebouwd
door Pieter Adam Van Dinter

'De Van Dinter orgelbouwers in de wereld', lezing door Clément Van Dinter over

Tegen het decor van belangrijke politieke en maatschappelijke veranderingen krijgen we een volledig beeld van de familie, het leven en het werk van orgelbouwer Pieter Adam Van Dinter.

Naast een overzicht van zijn persoonlijk oeuvre, wordt ons een inzicht gegeven hoe het orgelbouwen een grote invloed had op de levens van zijn familieleden en de orgels die zij ons van Noord-Holland tot in Chicago nalieten.

Was het de ondernemingszin, de tijdsgeest of uit noodzaak dat deze orgelbouwers elk eigzinnig hun weg gingen?

Aan de hand van beeld- en videomateriaal wordt de achtergrond geschetst van 150 jaar orgelbouwers Van Dinter met Pieter Adam als protagonist.

Voor deze lezing is het geen musicoloog of geschiedkundige die het woord neemt maar wel een directe nakomeling van orgelbouwer Pieter Adam Van Dinter.

Deze lezing is een initiatief van de Werkgroep Documentatie Maaseik, het Davidsfonds Maaseik en de Pater Sangerskring.

De toegang is gratis.

